



الشركة القابضة  
لمياه الشرب والصرف الصحي

لعاماليين بقطاع مياه الشرب والصرف الصحي  
بنجاح المسار الوظيفي

دليل  
المتدرب

برنامج  
التوثيق الفوتوغرافي  
للبرامج التدريبية

أخصائي تدريب - درجة ثالثة

قطاع تنمية الموارد البشرية - الادارة العامة لخطيط المسار الوظيفي 1-4-2019 V2



## الفهرس

7.....	الفصل الأول.....
7.....	أساسيات التوثيق الفوتوغرافي.....
8.....	قبل البدء في عملية التوثيق الفوتوغرافي لابد أن تجرب على مجموعة من الأسئلة.....
9.....	أولاً:- سيناريو البرنامج التدريبي.....
12.....	قاعدة التثليث / القاعدة الذهبية في التصوير .....
14.....	قاعدة التثليث و تصوير البورتريه.....
16.....	الطرق الخاصة في الإضاءة (الإطلاع فقط) : .....
18.....	أخلاقيات التوثيق الفوتوغرافي للبرامج التدريبية : .....
19.....	معايير اختيار الصورة الجيدة (الإطلاع فقط) : .....
20.....	التعليق المكتوب المصاحب للصورة:.....
21.....	الفصل الثاني.....
21.....	أساسيات التصوير بالموبايل .....
23.....	أساسيات التصوير بالموبايل .....
26.....	٧- استخدام أكبر دقة وحجم للصورة .....
26.....	٨- التعديل الصور إن تطلب الأمر بإستخدام التطبيقات المتخصصة.....
27.....	٩- التعرف إلى الوقت الذي يحتاجه هاتفك وتنبيه اليد تماما.....
28.....	الفصل الثالث.....
28.....	إعداد تقرير التوثيق الفوتوغرافي .....

## مقدمة:

كانت الصورة هي أول شيء لجأ إليه الإنسان البدائي للتعبير عن نفسه وعن أفكاره والدليل على ذلك أن أول الحروف الهجائية في اللغة الإنسانية الأولى اتخذت شكل صور الأشياء والطيور والحيوانات المحيطة بالإنسان الأول في لغات الشرق القديم.

وهكذا أستمر الإنسان في استخدام الصورة في التعبير حتى ظهر فنانون عمالقة تميزوا بقدرات ومهارات فائقة على التعبير بالصورة رسمًا باليد.

وحتى أوائل القرن الثامن عشر كانت الصورة وما تزال ترسم يدوياً بالقلم أو بالفرشاة على الورق وعلى الحوائط والأواح الخشب أو القماش أو غيرها والمعروف بأن قبل اختراع الصورة الفوتوغرافية كان الفنانون هم الذين يقومون بعمل التصوير اليدوي وذلك بالانتقال إلى مكان الحادث أو الخبر ورسم صور تخطيطية له ، ثم تنقل إلى الخشب الذي يعد للحفر ثم الطبع وعرفت الصحف تلك الطريقة في القرن الماضي حيث كانت الصور على شكل خطوط تحفر في كتل خشبية ثم تغمس في الحبر وتضغط على الصفحات إلى جانب المتن أو النص . وهذا ما كان يحدث في طباعة الكتب منذ اختراع آلة الطباعة في القرن الخامس.

لكن من الواضح أن هذه الطريقة بطيئة وعقيمة ثم جاءت الثورة الصناعية واحتَرَعَت آلة التصوير ثم أتت الصورة الفوتوغرافية فأصبح من السهل على من لا يجيد الرسم أن يسجل الواقع على لوح فوتوغرافي صورة للأشياء تشبه الصورة في وقت قصير وبتكليف قليلة إذا ما قورن بالأمر بما كان قبل اختراع آلة التصوير ، لذلك كان اكتشاف آلة التصوير حدثاً خطيراً أحدث انقلاباً هاماً في تاريخ الصحافة.

وتطور فن التصوير الفوتوغرافي وأصبحت له قواعد وأساليب في التعبير واكتشفت إمكانيات آلة في تسجيل أو تكبير المناظر الطبيعية بطريقة قد تعجز حواس الإنسان عن إدراكتها ، فامكِن على سبيل المثال تجميد الحوادث السريعة التصوير لحظة تكسر فيها كأس زجاجي بفعل طلقة نارية أو تصوير خلية نباتية بتركيب آلة تصوير فوق الميكروسكوب ، لذلك احتلت الصورة الفوتوغرافية مكانها بين الفنون وأدوات التعبير وأصبحت تؤدي دوراً في الاتصال لا يقل أهمية عن دور الإعلام ، بل ربما أكثر تعبيراً من الألفاظ أحياناً.

والليوم نعيش ثانية في فترة من الزمن يمكن أن نطلق عليها فترة الصور أو عصر الصورة حيث تعد التصوير الفوتوغرافي في أيامنا الحاضرة ظاهرة من الظواهر البارزة في القرن الحادي والعشرين ومن

البديهي أن هذه الظاهرة لم توجد إلا بوجود التصوير الضوئي وتطوره ، سواء من الناحية الميكانيكية أم الفيزيائية أم الكيميائية إضافة إلى المقدرة التي يجب أن يمتاز بها المصور .

ويجب أن نؤكد هنا أن الصورة الناجحة هي الصورة الواضحة المعبرة الحية التي تتطلب من المصور الصحفى أن يكون فناناً سريع الحركة حاضر البديهة .

فبغير ذلك تعجز الصورة عن أن تؤدي دورها الأساس في توثيق الحدث ، أي تثبيت الخبر في ذهن المتلقى .

**أهداف البرنامج التدريبي:**

يهدف هذا البرنامج التدريبي الى تمكين العاملين في إدارة الموارد البشرية - إدارة التدريب - بوظيفة أخصائي بالدرجة الثالثة من أداء عملهم الوظيفي على أكمل وجه مع مراعاة لمستوى الجدارات التي ترغب بها الشركة من أجل تحقيق الاهداف المرجوة .

**في نهاية الدورة التدريبية سيكون المتدرب قادر على:**

- 1- الإلمام بكيفية إعداد ومتابعة سيناريو التدريب.
- 2- الإلمام بالقاعدة الذهبية في التصوير (الثبات).
- 3- معرفة الطرق الخاصة في الإضاءة.
- 4- الإلمام بأخلاقيات التوثيق الفوتوغرافي للبرامج التدريبية.
- 5- التعرف على معايير اختيار الصورة الجيدة.
- 6- الإلمام بأسس التصوير بالטלيفون المحمول "الموبايل".
- 7- إعداد تقرير التوثيق الفوتوغرافي لبرنامج تدريبي.

## فهرس المحتويات :

رقم الصفحة	الموضوع	م
6	<b>الفصل الأول : أساسيات التوثيق الفوتوغرافي</b>	1
8	إعداد ومتابعة سيناريو التدريب	2
9	القواعد الأساسية في التصوير ( تكوين الصورة )	3
11	قاعدة التتاليث / القاعدة الذهبية في التصوير	4
15	طرق خاصة في الإضاءة (معرفة)	5
17	أخلاقيات التوثيق الفوتوغرافي للبرامج التدريبية	6
18	معايير اختيار الصورة الجيدة	7
20	<b>الفصل الثاني : أساسيات التصوير بالموبايل</b>	8
29	<b>الفصل الثالث : إعداد تقرير التوثيق الفوتوغرافي</b>	9
30	تقرير التوثيق الفوتوغرافي	10
30	أولاً :- محتويات تقرير التوثيق الفوتوغرافي	11
31	ثانياً :- خطوات إعداد تقرير التوثيق الفوتوغرافي	12
38	إعداد المادة العلمية	13
39	<b>المراجع</b>	14

## فهرس الأشكال :

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
11	قاعدة التتاليث أو الثالث	1

## فهرس الجداول :

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
8	سيناريو التدريب	1

الفصل الأول

# أساليب التوثيق الفوتوغرافي

قبل البدء في عملية التوثيق الفوتوغرافي لابد أن تجib على مجموعة من الأسئلة  
أولاً : ما الهدف من التوثيق الفوتوغرافي ؟

ثانياً: ما هو الشيء المراد توثيقه فوتوغرافياً؟

ثالثاً : أين تتم عملية التوثيق الفوتوغرافي ؟

## سچل اچاپٹاک ہنا ؟

بعد إجابتك على الأسئلة السابقة ننتقل إلى سيناريو البرنامج التدريبي المراد توثيقه فوتوغرافياً وكيفية متابعة أخصائي التدريب للسيناريو وتحديد صور الأحداث الواجب توثيقها فوتوغرافياً

تعرفنا سابقاً في العديد من البرامج التدريبية إلى العملية التدريبية وكيفية إدارة و متابعة البرامج التدريبية ودور أخصائي التدريب في متابعة البرامج التدريبية .....

لذا نلقي الضوء على سيناريو التدريب ومدى أهميته في التخطيط لعملية التوثيق الفوتوغرافي

### أولاً : سيناريو البرنامج التدريبي

جدول رقم (1) يوضح سيناريو التدريب

م	اليوم	الموضوع	الهدف	الفترة		إسلوب التدريب	أدوات التدريب	معينات و أدوات التدريب	مكان التدريب
				من	إلى				

### الخطوات الواجب اتباعها من أخصائي التدريب فور استلام سيناريو التدريب من المدرب :

**الخطوة الأولى :** دراسة وتحليل السيناريو جيداً والتعرف على أسلوب التدريب المستخدم ومعينات التدريب وبالطبع مكان التدريب وتحديد الأحداث الواجب توثيقها فوتوغرافياً.

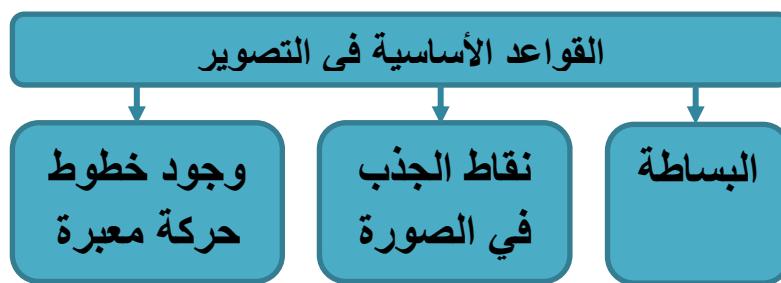
**الخطوة الثانية :** تجهيز مكان التدريب جيداً للحصول على نتائج جيدة في عملية التوثيق الفوتوغرافي

- إعدادات الأماكن المغلقة وترتيبات الجلوس (قاعة التدريب / المسرح ..).
- تجهيز الإضاءة المناسبة للتصوير.

**الخطوة الثالثة :** تجهيز المعدات الالزمة للتوثيق الفوتوغرافي

- الكاميرا / الموبايل
- معدات الإضاءة ( فلاش / وحدات إضاءة خارجية / عواكس ...)
- حامل للكاميرا أو الموبايل.

## القواعد الأساسية في التصوير ( تكوين الصورة ) :



1) **البساطة**: الصورة البسيطة يمكنها أن توحى بأكثر مما تظهره في الحقيقة.

2) **نقطة الجذب في الصورة center of interest**: من شروط نجاح صورة ما، هو أن يكون لتلك الصورة نقطة جذب، أي نقطة تثير الانتباه، وهذه النقطة قد تكون عبارة عن شيء أو عنصر مسيطر تبني حوله بقية العناصر، غالباً ما يكون هذا العنصر كتلة هامة مسيطرة على بقية العناصر، ونقطة الجذب هذه تعمل كواسطة العقد التي تمسك ببقية الأجزاء. ونقطة الجذب أو مركز الجذب لا تعني المركز الهندسي للصورة.

أو وسطها، فهي قد تتركز في أي جزء من الصورة، والأغلب خارج مركزها الهندسي؛ لأن الصورة التي لها نقطة جذب واقعة في مركزها الهندسي أو وسطها تصبح صورة متماثلة، مما يجعلها جامدة وغير ديناميكية، وفي أغلب الأحيان تكون نقطة الجذب في صورة جيدة التأليف واقعة عند الثالث أو الخامس من أحد أطرافها، من أي جهة من جهات الصورة، وتوجد بعض الصور الناجحة حيث نقطة الجذب فيها على مركزها الهندسي، كما توجد صور ناجحة نقطة الجذب فيها واقعة في أقصى أحد أطرافها. فنقطة الجذب هي العمود القوي في مركز الصورة. يقال أحياناً بأن صورة الأشياء ذات النسق المتكرر ليست بحاجة إلى نقطة جذب وهو أمر صحيح ، لكن هذا النوع من الصور غالباً ما لا تكون له أهمية جمالية، وإن وجدت فليس الفضل فيها للمصور إنما لجمال تصميم هذا النسق، وبالرغم من ذلك فإن إدخال نقطة جذب في هذا النوع من الصور يحسنها إلى درجة لا بأس بها.

**(3) وجود خطوط حركة معبرة:**

في الصورة الناجحة ، يجب أن تتضادر كل الخطوط وكل الكتل وكل ترتيب للعناصر لقيادة العين نحو نقطة الجذب ، ولعل استعمال الخطوط القوية المعبرة هي أحسن الوسائل بيد المصور لربط أجزاء صورته ببعضها البعض. عند استعمال الخطوط في بناء الحركة للصورة يجب عليك الانتباه لإيقاف تلك الخطوط داخل مساحة الصورة وعدم تركها تفلت خارجها ، وهناك طرق عدة لعمل ذلك ، فإذا كانت الخطوط فاتحة اللون فيمكنك تظليلها تدريجياً مع اقترابها من حافة الصورة وهذا توقف العين عندها بطريقة لطيفة. كما يمكن القيام بنفس العملية مع الشرائح الملونة بوضع مادة تظلل المنطقة المراد إيقاف النظر عندها . كما يمكنك استعمال إطار طبيعي لإيقاف الخطوط.

**قاعدة التثليث / القاعدة الذهبية في التصوير**

قاعدة التثليث تنص على وقوع الأجزاء المحتواة "المهمة" في الصورة في إحدى أثلاث الصورة، فلو قسمنا الصورة إلى ثلاثة أثلاث فسوف يقع كل جزء من محتويات الصورة في إحدى الأثلاث. أحياناً يتعدى على المصور النقاط صورة تكون محتوياتها مطابقة 100 في 100 لقاعدة التثليث. احتواء الصورة على مكونات تقع تقريرياً في إحدى الأثلاث تكون أيضاً مرضية. فقد لا تطبق قاعدة التثليث في كل صورة.

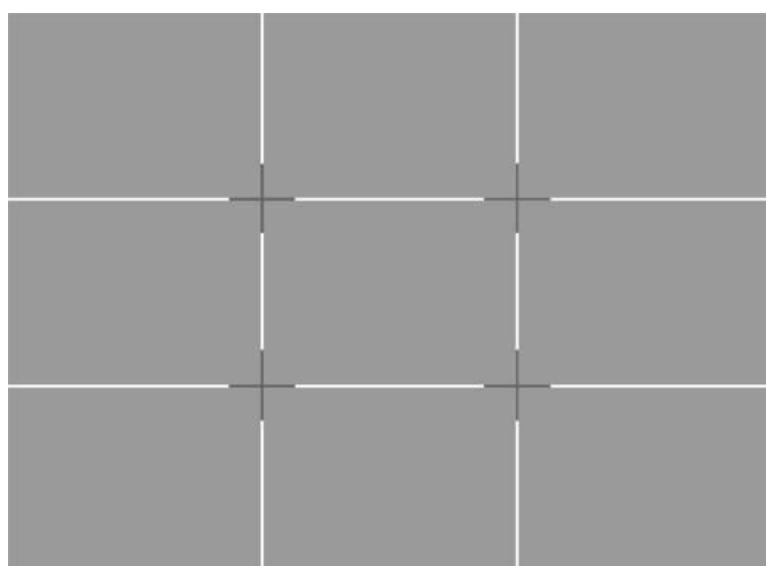
ربما تكون قاعدة التثليث هي أكثر قواعد التكوين شهرة و انتشارا .. و لكن دعونا نلقي مزيد من الضوء عليها.

هناك خطأ شائع يقع فيه كثير من المصورين المبتدئين و هو "التوسيط" بمعنى أن يجعل الكادر أو الهدف المراد تصويره في منتصف الصورة تماماً!

قاعدة التثليث أو الثلث و الثنين كما يسميها البعض إحدى قواعد التي تستطيع الاعتماد عليها لكي تلتقط صورة جذابة و متوازنة.

عند التقاط الصورة قم بتقسيمها في مخيلتك كما هو موضح بالصورة السابقة .. ثلاثة أقسام طولية و ثلاثة أقسام عرضية .. سوف ينتج لك 4 خطوط .. اثنان بالطول و اثنان بالعرض ..

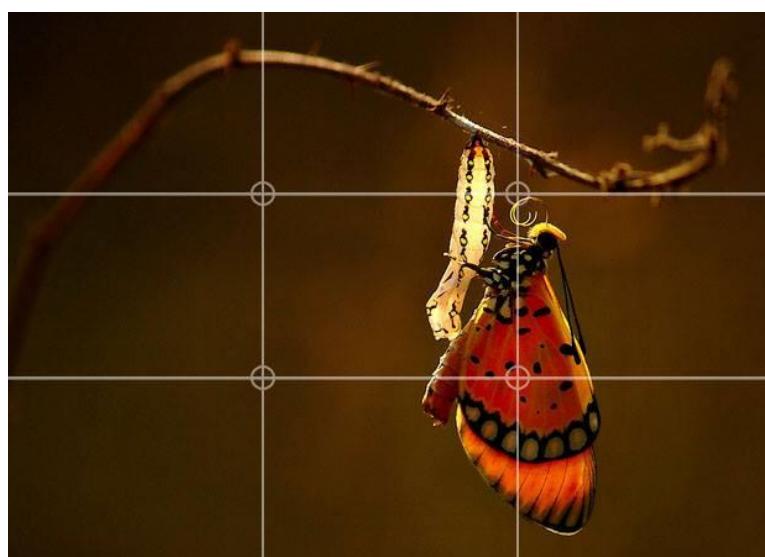
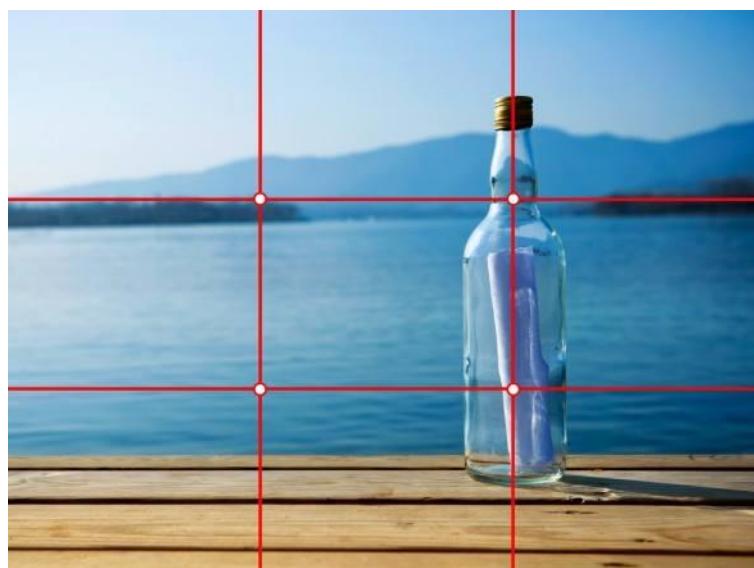
تقاطع هذه الخطوط مع بعضها في أربعة نقاط كما هو موضح بالصورة ..



شكل رقم (1) يوضح قاعدة التثليث أو الثلث

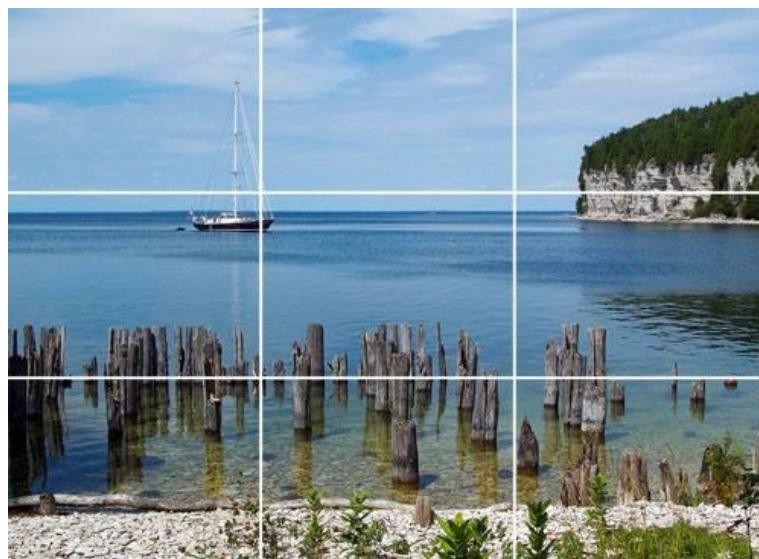
هذه النقاط هي مراكز جذب و قوة في الصورة .. حاول دائماً أن يجعل العنصر الأساسي في صورتك يقع على واحدة من هذه النقاط

لاحظ الأمثلة التالية :-



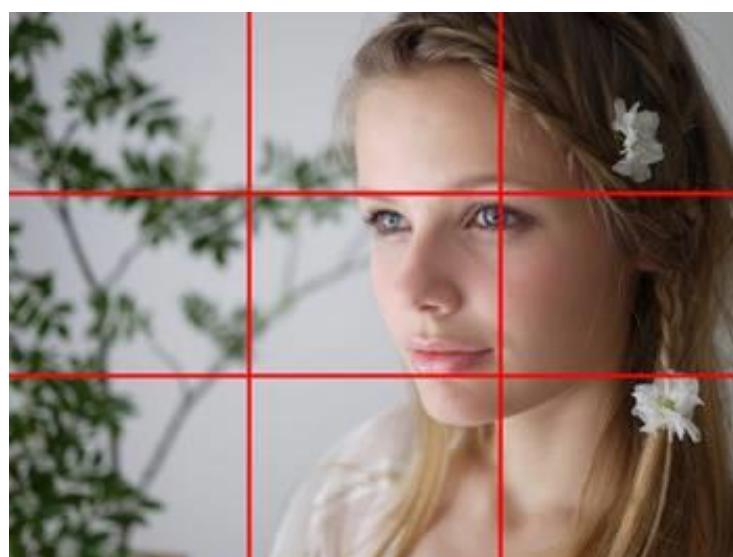
أيضا بخصوص أقسام الصورة نفسها

كما تلاحظ أن قاعدة التثليث تقسم لك الصورة إلى ثلاثة أجزاء طولية و ثلاثة أجزاء عرضية ، و هنا تستطيع استخدام قاعدة التثليث لتوزيع عناصر الصورة .. مثلا لو أنك تلتقط صورة للبحر و السماء .. تستطيع تجعل البحر يحتل الثلث الأسفل من الصورة و السماء تحتل الثلثين العلويين ، أو تجعل البحر يأتي في ثلثي الصورة و السماء في الثلث الأخير



### قاعدة التثليث و تصوير البورتريه

عين الشخص الذي تقوم بتصويره من مراكز القوة في الصورة ، فحاول دائما أن تجعل عين الشخص تقع على إحدى نقاط تثليث الصورة



قاعدة التثليث ليست هي القاعدة الوحيدة لضبط التكoin و توزيع عناصر الصورة بشكل متزن ، هناك قواعد أخرى ، ولكن كما عرضنا في بداية هذه المقالة .. قاعدة التثليث هي الأكثر شهرة و الأكثر ملائمة لمعظم ظروف التصوير .

لاحظ أن قاعدة التثليث هي قاعدة و بالتالي لها شواذ .. فهناك حالات يكون من الأفضل كسر قاعدة التثليث فيها ، مثلا التصوير المعماري يكون من الأفضل التوسيط للحصول على أبعاد متماثلة أو عند الاقتراب أكثر في تصوير الماكرو و غيرها .. أنت وحدك من يقرر متى تكسر قاعدة التثليث عندما تكتسب الخبرة اللازمة .

**الطرق الخاصة في الإضاءة (للإطلاع فقط) :**

نحن نسعى لتقليد تأثيرات إضاءة موجودة في الطبيعة. ففي المناظر الخارجية لا تخرج تلك التأثيرات عن ضوء الشمس نهاراً وضوء القمر ليلاً. وفي المناظر الداخلية هي نور النهار أو ضوء الشمس نهاراً، ونور المصايب الكهربائية أو غيرها ليلاً.

**تعريف الأنوار المختلفة بحسب وضعها واستعمالها في التصوير:****1) الإضاءة الأمامية الرئيسية :key light**

أي النور الذي يلقي الظللا الأسasية، ويتميز على ما عاده، ويعطي الاتجاه الرئيسي للإضاءة. ويستخدم في إضاءة فرد واحد أو مجموعة أشخاص، والغرض منه هو التأكيد من أن كل سطح يظهر في مجال العدسة يناله شيء من الضوء.

**2) الإضاءة الخلفية :Back lighting**

وتكون خلف الموضوع تماماً وغالباً ما يكون وضع الضوء علويًّا وأحياناً يوضع منخفضاً جداً على الأرض.

**3) النور العلوي :Topflight**

ويكون فوق الموضوع موجهاً إلى الأسفل.

**4) النور الأمامي : Front light**

هو النور الذي يكون اتجاهه مثل اتجاه الكاميرا، أي موجه موازياً لمحور العدسة ونحو الموضوع.

**5) الإضاءة الجانبية : Side light**

يكون الضوء عن يمين، ولايهم إذا كان متوجهاً إلى أعلى أم إلى أسفل الموضوع، أو يساره، المهم أنه على أحد جانبي الموضوع، فيطلق عليه نور جانبي، والنور الجانبي يساعد على إبراز استدارة الوجه وتظليله مما يزيد الصورة رونقاً.

**6) إضاءة ملء الظلل : Filling light**

وهي تعطي ضوءاً مبدداً لا يلقي ظللاً، وتستخدم عندما ترى أن الظللا قائمة كثيراً بالنسبة للأجزاء المضيئة. فينقص تباين الإضاءة بين النور والظل.

**إضاءة المنظر الخلفي (إضاءة الديكور) : Background light**

وهي الإضاءة التي يتم إسقاطها على الديكور في المشهد، ويوضع المصور خلف الموضوع سواء من يمين أو يسار .

**7) نور العينين Eye light**

ويستخدم لإظهار بريق في عيون الممثلين، وهو لا يكاد يؤثر في الإضاءة العامة للموضوع ، و لا يظهر أثره إلا في سواد العيون وعادة يكون في مستوى العينين . وله أهمية كبيرة في اللقطات القريبة.

**8) إضاءة الملابس Clothes light**

وهو النور الذي يستخدم لزيادة كمية الضوء على الملابس إذا كانت غامقة، ويحسن أن يكون في نفس الجانب الذي به النور الأساسي حتى نحافظ للمنظر على وحدة اتجاه الإنارة، فتبدو الصورة أكثر قوة وتثيرا وأقرب للطبيعة. ويجب أن نحذر من سقوط جزء من الضوء الصادر من نور الملابس على الوجه.

**9) الإضاءة التأثيرية (المؤثرات) :**

أولاً: شبكة المواسير الثابتة المتوازية.

ثانياً: نظام العوارض والممرات.

ثالثاً: شبكة الروافع.

رابعاً: نظام النقطة المفردة التلسكوبية-البيرسك.

من هنا لابد أن نركز أكثر على الإضاءات داخل قاعات التدريب أو أثناء التدريب الحقلية الخارجي نلاحظ أنا أغلب البرامج التدريبية يتم تنفيذها إما في قاعات تدريبية مغلقة أو في موقع العمل وفي أغلب الأوقات تكون أثناء فترة النهار (أثناء ضوء الشمس).

ملاحظات أساسية لابد من مراعاتها لإعداد إضاءة جيدة لتوثيق برنامج تدريبي فوتوغرافي :

- جهز قاعات التدريب جيداً بالإضاءة العلوية.
- جهز القاعات جيداً بستائر مانعة للضوء حتى لا تؤثر على التصوير.
- لا تجعل الكاميرا في اتجاه مباشر للإضاءة.
- بالنسبة للتدريب الحقلـي في موقع العمل لا تجعل ضوء الشمس خلف المتدربين المراد تصويرـهم.

#### أخلاقيات التوثيق الفوتوغرافي للبرامج التدريبية :

1. اتباع تعليمات السلامة المهنية الخاصة بموقع التصوير.
2. تغطية الحدث من كل جوانبه دون النظر لمشاكل العمل أو المشاكل الشخصية.
3. عدم الاحتفاظ بنسخة من الصور على الأجهزة الشخصية.
4. عدم إستغلال الصور بشكل شخصي في غير أغراض العمل.
5. عدم اختراق الخصوصية (عدم تصوير المشاركين أثناء البريـاك - فترة الاستراحة -).
6. عدم تصوير المشاركين بشكل فردي إلا أثناء العرض أو المشاركة.
7. التركيز على الأحداث والفعاليات.
8. التركيز على الإيجابيات وإبرازها.
9. اتباع القواعد والبروتوكولات الرئاسية والحكومية.
10. الالتزام بالقواعد والمواثيق المحلية والعالمية.
11. الالتزام بالعادات والتقاليد في البلدان المختلفة.
12. احـفاظ الشركة بالملكية الفكرية للصور.

**معايير اختيار الصورة الجيدة (لإطلاع فقط) :**

وترتكز معايير اختيار الصورة الجيدة على عدة محاور هي :

محور المحتوى ، ومحور مساحة الصورة ، ثم محور قطع الصورة ، ومحور شكل الصورة ، والمحور الأخير الذي يتمثل في التعليق المكتوب المصاحب للصورة .

ويمكن تحقيقه إلى أقصى درجة في الصورة الخالية من الأشخاص فهو يشير إلى الصورة ذات القيمة الدلالية، ولتحقق هذه الصور جذب انتباه القارئ وإثارة اهتمامه بالمحتوى .

#### **1. الحيوية:**

وتشير إلى الصورة المفعمة بالحياة والحركة وبالتالي فهي تشير إلى الصورة الصحفية الحقيقة لأن الصحافة بوجه عام تعكس مختلف أوجه النشاط الإنساني .

#### **2. التلقائية:**

وتشير إلى الصورة الفجائية التي التقطها في ظروف غير عادية أي غير متوقعة من قبل الأشخاص الظاهرين في الصورة أي الصورة التي لا ينظر أصحابها إلى العدسة .

#### **3. الصلة الوثيقة بالموضوع:**

أن تكون الصورة على علاقة وثيقة وواضحة بالحدث الذي يكتب عنه النص الصحفي ويمكن وصفه أو شرحه بفاعلية أكبر .

#### **4. الجانب الإنساني:**

فالاهتمام بالجانب الإنساني يزيد من قيمة الصورة ويؤدي إلى جذب أكبر عدد من القراء ، فإن وقع حادث تصادم مثلاً والتقطت صورة السيارة وحدها كانت قليلة الأهمية ، أما إذا كانت الصورة للسيارة وهي مقلوبة أو معلقة مكان خطر أو على وشك السقوط في نهر أو مكان منخفض فإنها تكون أكثر أهمية لقوة تعبيرها عن المأساة ، ولكن تتضاعف قيمة هذه الصورة إذا وقف بجوارها رجل الشرطة ومعه أحد ضحايا الحادث وقد ربط ذراعه أو ضمد جرحه ، فإنها تأتي اللمسة الإنسانية في الصورة فتحولها إلى شيء عظيم القيمة قوي الدلالة يحرك مشاعر القارئ ويعمل على إثارة اهتمامه مما يظهر ويفكك على الجانب الإنساني .

**5. الجانب الفني:**

فالصورة الصحفية الصالحة للنشر يجب أن تتوفر فيها بعض الموصفات الفنية ، دقة المعالم ، واضحة التفاصيل ، قابلة للطبع وأن يكون سطحها لامعاً وتمتاز بالتبان بين ظلالها .

**التعليق المكتوب المصاحب للصورة:**

على الرغم من القول الشائع بأن الصورة تتحدث عن نفسها فإن المتلقي يحتاج في أغلب الأحوال حين يطالع صورة إلى تعليق بسيط ييسر فهمها ، لذا ينبغي تعريف كل صورة سواء شخصية أو موضوعية حتى لو كان الشخص مشهوراً جداً .

وكذلك الصورة الإخبارية هي الأخرى بحاجة إلى تعليق يوضح بعض جوانبها أو يلفت نظر المتلقي إلى عنصر ما .

لذا فلابد من تعليق بسيط لأي صورة يتم التقاطها في البرامج التدريبية.

الفصل الثاني

# أساسيات التصوير بالموبايل

**مقدمة :**

يملك الجميع كاميرات احترافية لكن كاميرات الهاتف الذكية موجودة لدى الجميع، وأصبحت بجودة ممتازة إذن لماذا لا يتم التقاط صور احترافية بالاعتماد عليها فهي تملك الإمكانيات لهذه المهمة، فقط باتباع أساسيات التصوير بالموبايل وانتهى الأمر.

ما هي أساسيات التصوير بالموبايل وكيف يمكن اتباعها؟

وما هي الملاحظات الأهم التي يجب أخذها بعين الاعتبار؟

وكيف يمكن لصورة الهاتف الذكي أن تكون بجودة عالية تحولها للوصول إلى الصور الاحترافية؟

إن الأمر بسيط فقط من خلال الأمور التالية ....

## أساليب التصوير بالموبايل

إرشادات هامة لإنجاح صورة جيدة بإستخدام كاميرا التليفون المحمول "الموبايل" :-

## 1- تعرف على إمكانيات موبايلك



- كاميرا الهاتف الذكي تقدم الكثير من الميزات التي تضمن الحصول على الصور المثالية بمختلف الحالات والأنواع والأوقات، لذا عليك البحث واستكشاف هاتفك الذكي والتطبيقات المتوفرة لديك وإمكانيات الكاميرا الخاصة بك، ومن أهم الميزات:
- صورة البانوراما: وهي ميزة تسمح بالتقاط صورة ذات حجم أكبر بحيث تصور المشهد من حولك بزاوية 360°.
- التعرف على الوجوه وتصفيتها: وهي تمكنك من التقاط الصور لأشخاص وجعل وجوههم تبدو أكثر صفاء وإشراق.
- تسريع التقاط الصورة: أي إمكانية التقاط الحركات السريعة بدون تشوه الصورة وبالدقة ذاتها للصور العادية.
- الالتقاط عند تحريك الهاتف: وهذه الميزة تعتمد على حساسات حركة يمكنها معرفة انتقال الهاتف من مكانه وأخذ صورة عندها بدون الحاجة للضغط على الزر.
- المؤقت: ويعطيك بعض الوقت بين الضغط على زر الالتقاط وبين لحظة التقاط الصورة... والعديد من المزايا الأخرى (اكتشف بنفسك!)

## ٢- استخدام تطبيقات التصوير المختلفة :



- على الرغم من أن الكاميرات في الهواتف الذكية ممتازة من حيث الجودة إلا أن بعض التطبيقات الافتراضية للكاميرات تفتقر لقدرة على التحكم بهذه الميزات، لذا يجب تجربة تطبيقات مختلفة تمنحك المزيد من الميزات وتمكنك من التحكم بما يقدمه هاتفك بشكل أفضل، وعن هذه التطبيقات فهي كثيرة ومتوفرة بشكل مجاني (شارك تجاربك مع زملائك وإنصحهم بالتطبيق الذي تستخدمه)

## ٣- التأكد من سلامة ونظافة كل من العدسة والشاشة :



- إن عدسة وشاشة الهواتف الذكية مثالية تماماً لالتقط الصور ولكن هذه الهاتف دائمًا ما تتواجد بين أغراض أخرى في الحقيقة أو في جيوب المعاطف، أو دائمًا ما يتم حمل الهاتف الذي باليد أو العمل عليه، وهذا كله يمكن أن يعرضه لحوادث قد تسبب الأذى أو الغبار والأوساخ للهاتف بشكل عام وللعدسة والشاشة بشكل خاص بما يخفض من قدرتها على التقاط الصور الجيدة، لذا يجب تنظيفها بمسحها بقطعة من القطن الناعم وحماية الهاتف بشكل كامل.

## ٤- استخدام التقاط المتعدد في حالة الحركة



- هذه الميزة ستتيح لك الحصول على أكثر من نسخة لنفس الصورة لتقادي أي خطأ غير مقصود يمكن أن يصيب الصورة ويفسدها بدون إمكانية إعادة الحصول عليها مرة أخرى (استخدم هذه الخاصية في حالة قيام المدرب أو المتدربين بحركة أثناء التدريب وذلك لتلافي اهتزاز الصور)

## ٥- تجنب استخدام الزوم "التقرير"



- لا يفضل استخدام الزوم، لأنه يعتمد على اقتصاص جزء صغير من الصورة الكاملة وتتكبرها وليس تقريبها، وهذا ما يجعل الزوم يعمل على حساب ضياع الكثير من الدقة ومن ثم الحصول على صورة مشوهة (إذا عليك أن تقترب بهاتفك من العنصر المراد تصويره بدلاً من استخدام الزوم).

## ٦- تجنب استخدام الفلاش بغير موضعه

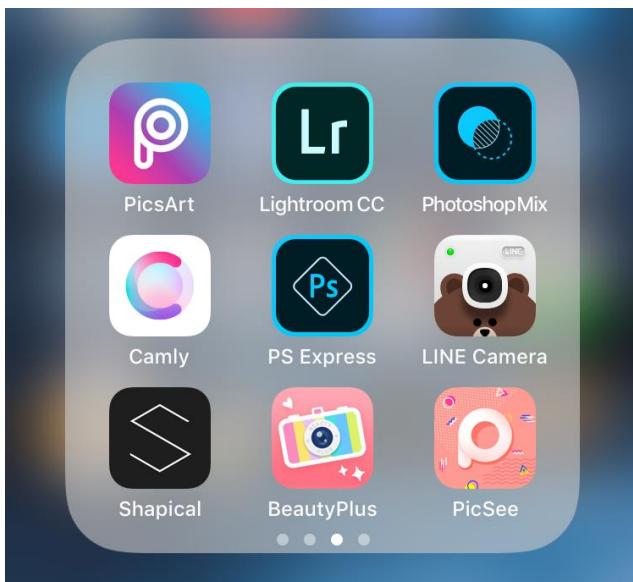


- خبراء التصوير والذين يوصون باتباع أساسيات التصوير بالموبايل لا ينحصون بالإكثار من استخدام الفلاش بغير موضعه في الكاميرات الاحترافية وهذه التوصية أهم مع الهاتف الذكي.

## ٧- استخدام أكبر دقة وحجم للصورة

- في التطبيق الافتراضي للكاميرا أو في التطبيقات التي تم الحصول عليها، أول وأهم أساسيات التصوير بالموبايل والتي عليك التأكد منها هي الدخول إلى إعدادات الكاميرا أو التطبيق والوصول إلى جودة الصورة أو مواصفات الصورة واختيار أكبر حجم لها مع أكبر سعة تخزينية بالإضافة إلى أعلى دقة، هكذا يمكنك أن تضمن الحصول على أقصى الميزات التي يقدمها هاتفك وأجمل الصور التي يمكن التقاطها به.

## ٨- التعديل الصور إن تطلب الأمر بإستخدام التطبيقات المتخصصة



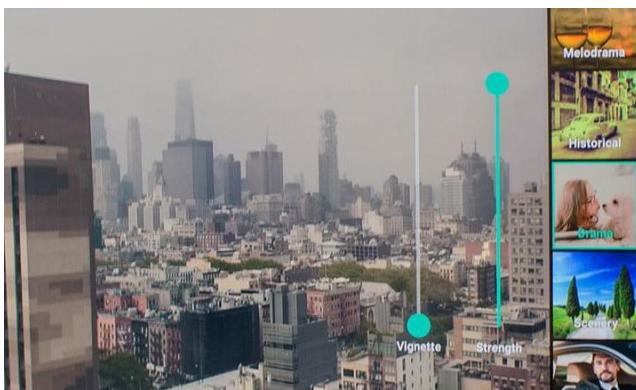
- إجراء التعديلات على الصور، تصفيتها، تقوية الألوان، جعلها أجمل، وغيرها الكثير من الميزات يمكن للأمر أن يكون صعب بالنسبة للكاميرات الاحترافية لأنك عندما تحتاج إلى جهاز كمبيوتر للقيام بهذه المهمة أما مع الهاتف فهناك العديد من التطبيقات التي تمكنك من معالجة الصور، ومن أهم الأسرار التي يتبعها خبراء التصوير هي أنهم يقومون بتمرير الصورة في عدة تطبيقات للحصول على نتيجة مثالية. (اكتشف هذه التطبيقات بنفسك وقم بتبادل المعرفة مع زملائك).

## ٩- التعرف إلى الوقت الذي يحتاجه هاتفك وثبت يد تماماً.



- بعيداً عن ميزة المؤقت توجد مدة زمنية قصيرة تفصل بين لحظة الضغط على زر التقاط لحظة الحصول على الصورة وحفظها، هذه المدة لا يمكن التغلب عليها، لذا كل ما عليك هو التعرف إليها والتعود بحيث تتمكن من تثبيت الصورة خلالها حتى تتجنب التشوه الناتج عنها، في المقابل يجب التدرب على تثبيت اليد بشكل عام أو الاعتماد على الحامل ثلاثي الأرجل (ملحوظة : تزيد مدة التقاط الصورة عند استخدام الفلاش).

## ١٠- تعلم كيف تضبط الدرجات اللونية



- أفضل طريقة لتعلم كيفية ضبط الدرجات اللونية هي التجربة، فيمكنك التغيير في الإعدادات وملحظة الفرق الذي تقدمه كل منها، مع تكرار الأمر سوف تكتسب الخبرة اللازمة لتحديد الإعدادات المطلوبة بسرعة.

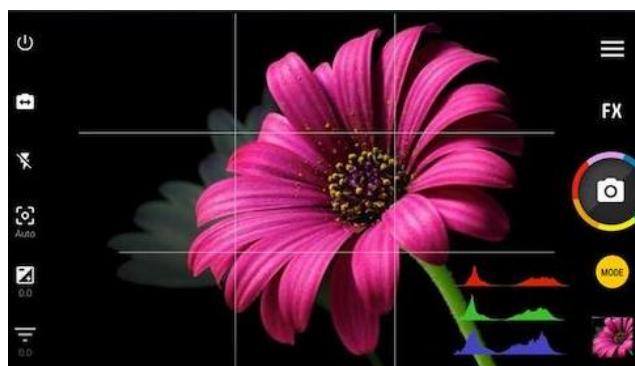


## ١١- حاول التقاط الصور بالكاميرا الخلفية في أغلب الأحيان

- غالباً ما تكون دقة الكاميرا الخلفية للهاتف الذكي أعلى من الكاميرات الأمامية، ولتأكد من ذلك يمكنك الاطلاع على مواصفات الهاتف والتي تكون

مقدمة من الشركة المصنعة ، وبعد تحديد الدقة التي تقدمها كل الكاميرات عليك الاعتماد على الأعلى ، ففي النهاية إنها صورة احترافية ليست صورة سيلفي يمكنك التضحية ببعض الدقة للحصول عليها ، **ولحسن الحظ بدأت الهواتف الحديثة باستخدام الدقة ذاتها للكاميرا الأمامية والخلفية.**

## ١٢ - استخدام قاعدة التثليث ،“القاعدة الذهبية”



- ادخل إلى إعدادات تطبيق الكاميرا الذي تستخدمه وفعلن خيار الشبكة  $2 \times 2$  التي تصنم لك خطين بشكل أفقي وخطين بشكل رأسي ، وحافظ على تفعيل هذه الخاصية التي ستعمل على جعل الصور أفضل، فيجب على العنصر الأساسي في الصور أن يكون موجود

على أحد الخطوط بحيث يشغل ثلثي الصور ويجب تجنب التوسط في وضع العناصر الرئيسية.  
**(قم بالرجوع إلى الفصل الأول للإطلاع على قاعدة التثليث)**

## ١٣ - تأكيد من خلفية الصور



- تلعب خلفية الصورة الدور الأكثر أهمية على الرغم من أن تأثيرها لا يظهر بشكل واضح إلا أنها الجزء المسؤول عن نجاح أو فشل اللقطة، ويجب أن تتحقق الأمور التالية:
- الانسجام مع العنصر الرئيسي في الصورة.
- التباين في الألوان بين الخلفية والعناصر الأساسية.
- أن تكون مرتبة بعيداً عن الازدحام والمبالغة بحيث تكون مريحة للعين.

**٤- الإضاءة الطبيعية هي الأفضل دائمًا**

- ضوء الشمس دائمًا ما يعطي صور نموذجية، لكن ليس في كل الأحيان ففي فترة الظهيرة تكون الشمس حادة وهذا ما يجعل التقاط الصور أمر غير مريح بالنسبة للمصور أو الشخص أمام العدسة، بينما وقت الغروب أو في الصباح تكون الإضاءة مثالية، (ويجب أن تكون الشمس خلفك وليس أمام العدسة إلا في حال كنت تستخدم أشعتها كتأثير جذاب عندها يمكن أن تكون مقابل العدسة).

الفصل الثالث

# إعداد تقرير التوثيق الفوتوغرافي

## تقرير التوثيق الفوتوغرافي

### Photo Documentation

#### مقدمة :

يتم تقييم الدورة التدريبية من خلال آليات متعددة، حيث يتم تقييم الدورة من خلال متابعة تنفيذ عناصر العملية التدريبية بإستخدام وسائل إما شفهية / كتابية من قبل المدرب / المتدربين / مسؤولي التدريب. وقد تبين بأنه بالرغم من تعدد طرق التقييم فإن هناك بعض القصور في عملية التقييم، ولذا فإن تصوير وقائع التدريب منذ بدايته وحتى نهايته قد ساعد في معرفة النتائج الحقيقية للتدريب، وبالتالي توفر إمكانية تحسين العملية التدريبية. كما وأن من قواعد الجودة في العملية التدريبية "تسجيل الفعاليات"، ويعتبر التوثيق التصويري أحد أهم مفردات عملية تسجيل الفعاليات.

#### أهمية التوثيق الفوتوغرافي للبرامج التدريبية :-

- أحد آليات تقييم أعمال العملية التدريبية (المدرب / المتدربين / وسائل التدريب / طرق التدريب)
  - مرجعية لتطبيق برنامج / سيناريو الدورة التدريبية
  - أحد مكونات تقرير إنجاز الدورة التدريبية
  - إحدى طرق زيادة نسبة تذكر المعلومات والمعرف والآدلة
- كيفية إعداد تقرير التوثيق الفوتوغرافي (تدريب عملي بمعمل الحاسب الآلي)
- أولاً:- محتويات تقرير التوثيق الفوتوغرافي : (ملحقات)

#### • البيانات الأساسية للبرنامج التدريبي :

اسم البرنامج التدريبي / تاريخ التنفيذ / عدد أيام التدريب / أسم المدرب / عدد المتدربين / مكان التنفيذ.

- بيانات المشاركين.
- صورة جماعية للمشاركين.
- الأهداف التدريبية للبرنامج التدريبي.
- الجدول الزمني للتدريب.
- النقاط الأساسية في التدريب والعرض التقديمي.
- مشاركات المتدربين.
- نقاط القوة ونقاط الضعف والتوصيات.

## ثانياً :- خطوات إعداد تقرير التوثيق الفوتوغرافي

## 1/ فرز الصور وتصحيح الألوان والإضائة (تدريب عملي)

تتم عملية فرز الصور ومعالجتها باستخدام العديد من البرامج مثل برنامج Adobe Lightroom وسوف نتناول كيفية معالجة الصور باستخدام برنامج Adobe Photoshop وبرنامج الفوتوشوب .

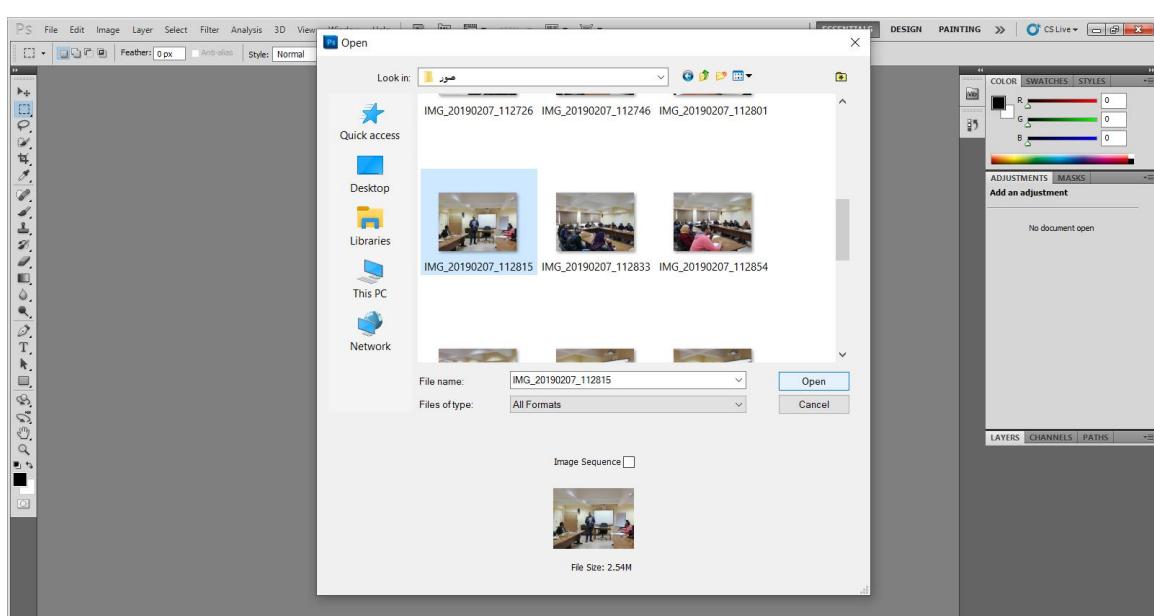
## لماذا تصحيح الألوان والإضائة يغير كل شيء ؟

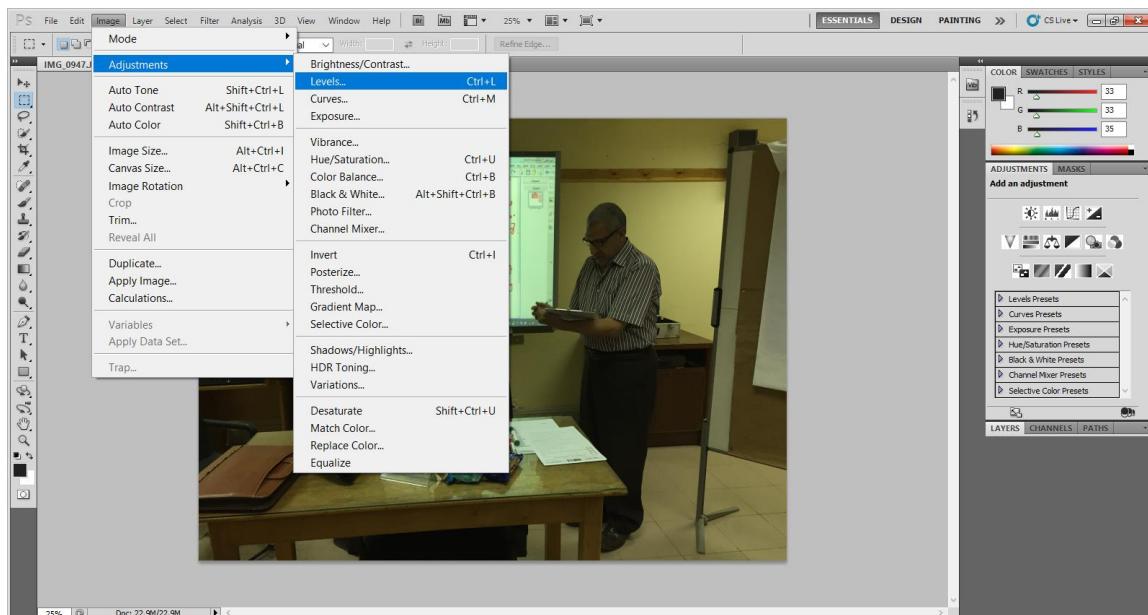
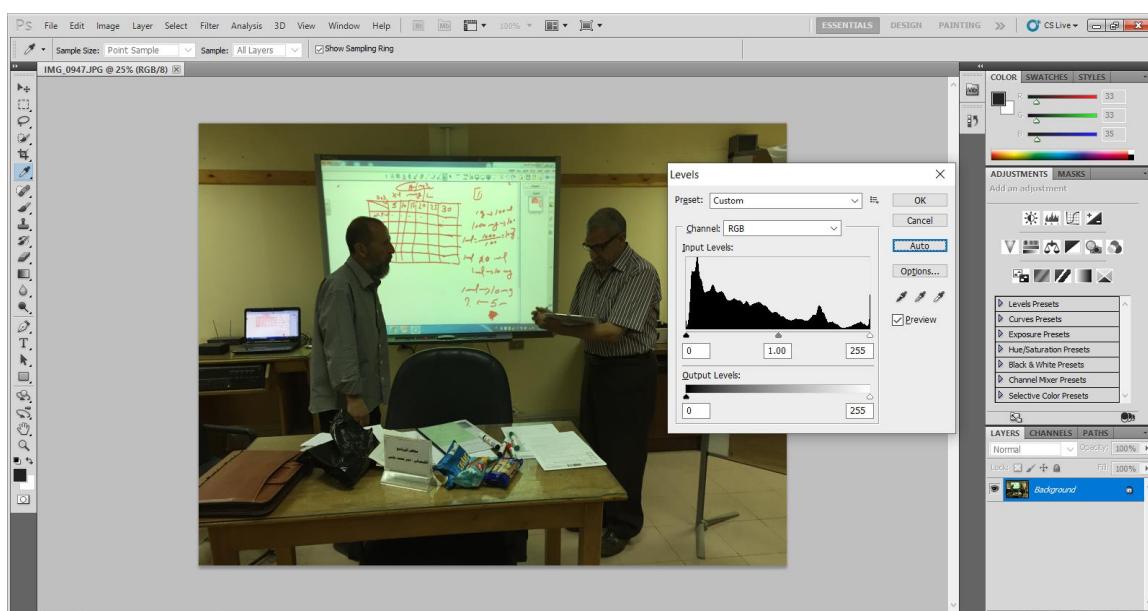
واحدة من التقنيات الأساسية التي ستحتاج إلى معرفتها لمعالجة الصور هي تصحيح الألوان والإضائة.

وسوف نتناول مجموعة متنوعة من الأدوات لتعديل الألوان والإضائة :-

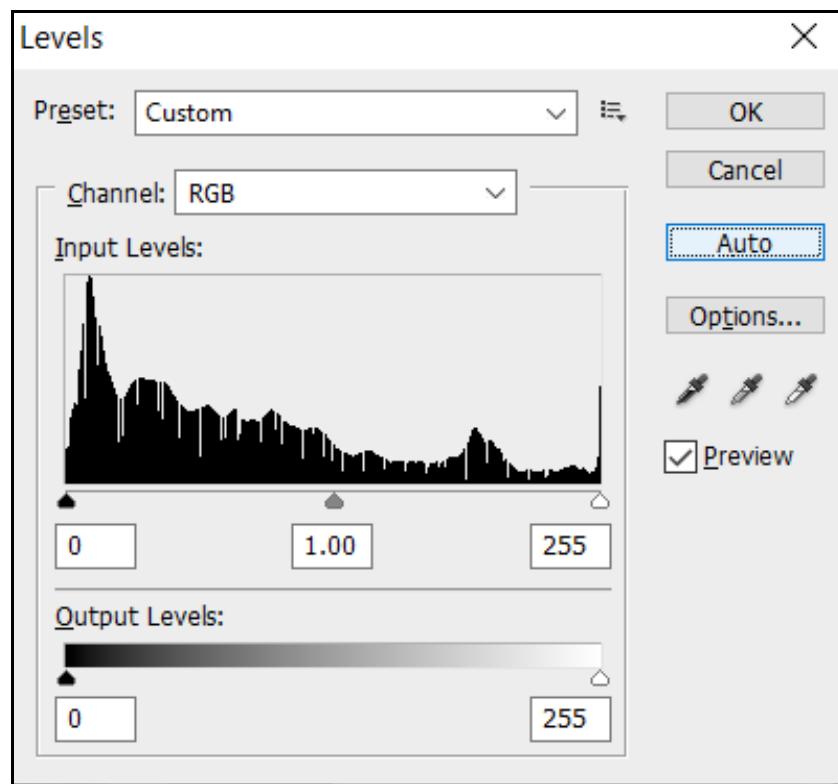
## أ/ معالجة إضائة الصورة : اتبع الخطوات الآتية لمعالجة إضائة الصورة

1- قم بفتح الصورة على برنامج الفوتوشوب من قائمة File>Open

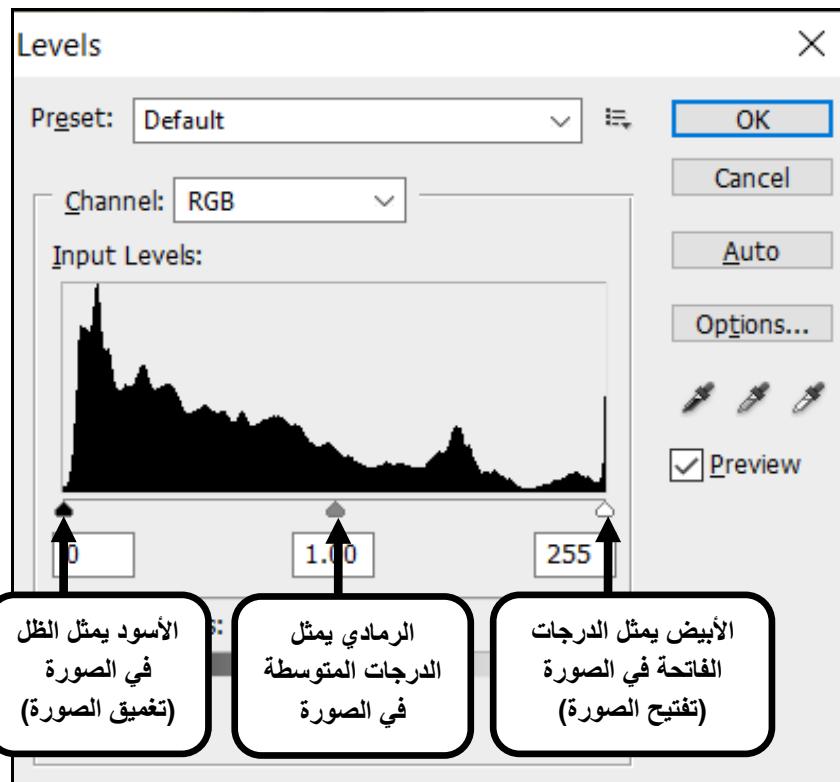


**2- قم بالدخول على قائمة Image>Adjustments> Level****3- سوف تظهر لك هذه الشاشة الجديدة**

## 4- لضبط الألوان بشكل تلقائي اضغط على زر Auto

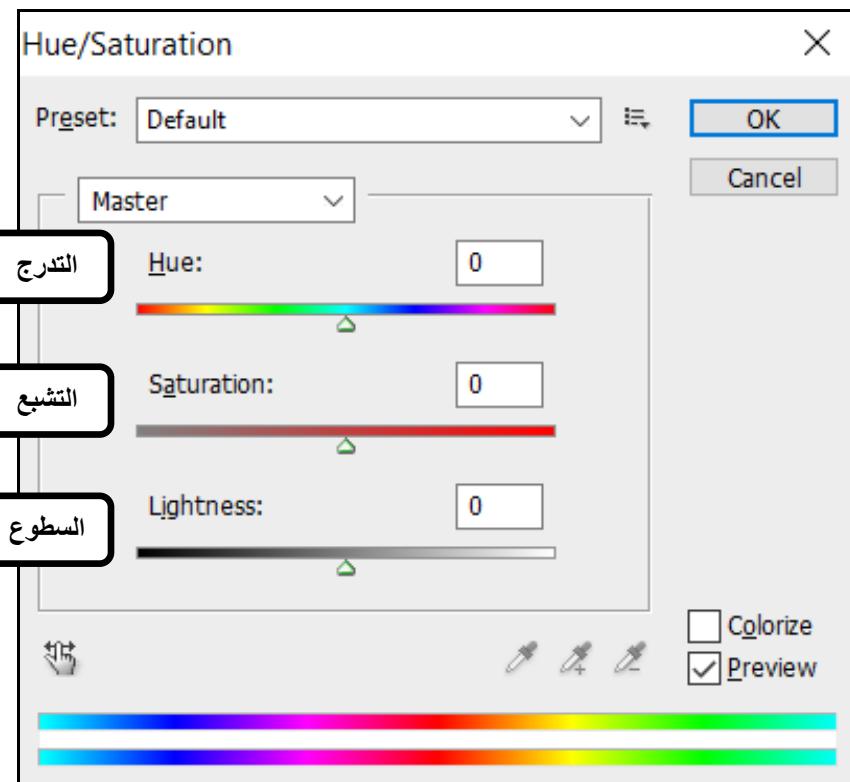


## 5- لضبط الألوان بشكل يدوي اتبع الطريقة الآتية



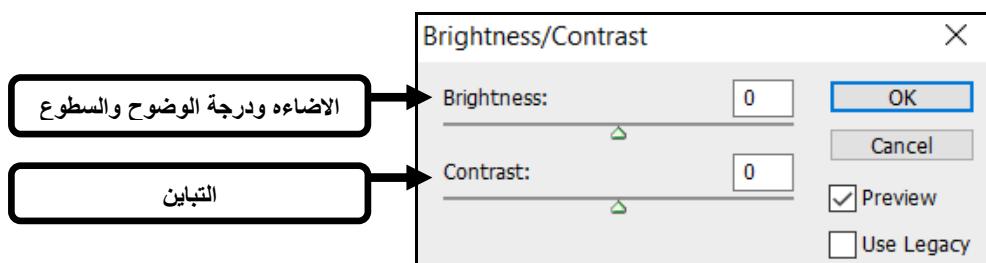
ب/ معالجة ألوان الصورة (تحرير الألوان عن طريق التدرج اللوني والتباين) : اتبع الخطوات الآتية

لمعالجة ألوان الصورة الصورة **Image>Adjustments> Hue/Saturation**



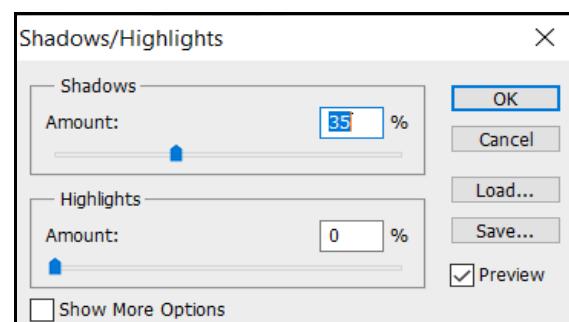
ج/ تصحيح الوضوح والتباين في الصورة **Brightness/Contrast**

**Image>Adjustments>Brightness/Contrast**

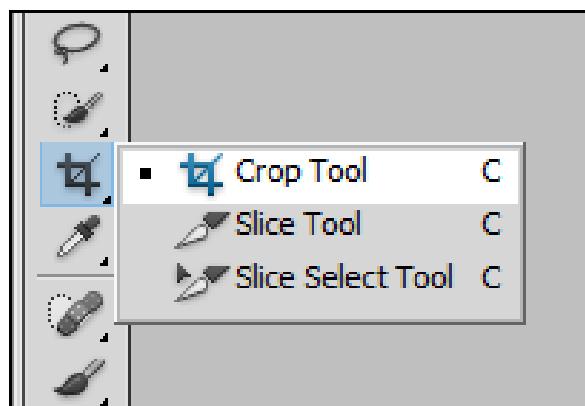


د/ تفتيح المناطق المعتمة بواسطة الأمر **Shadow/Highligh** (يفضل أن تقوم بهذه الخطوة في البداية)

**Image>Adjustments>Shadow/Highligh**

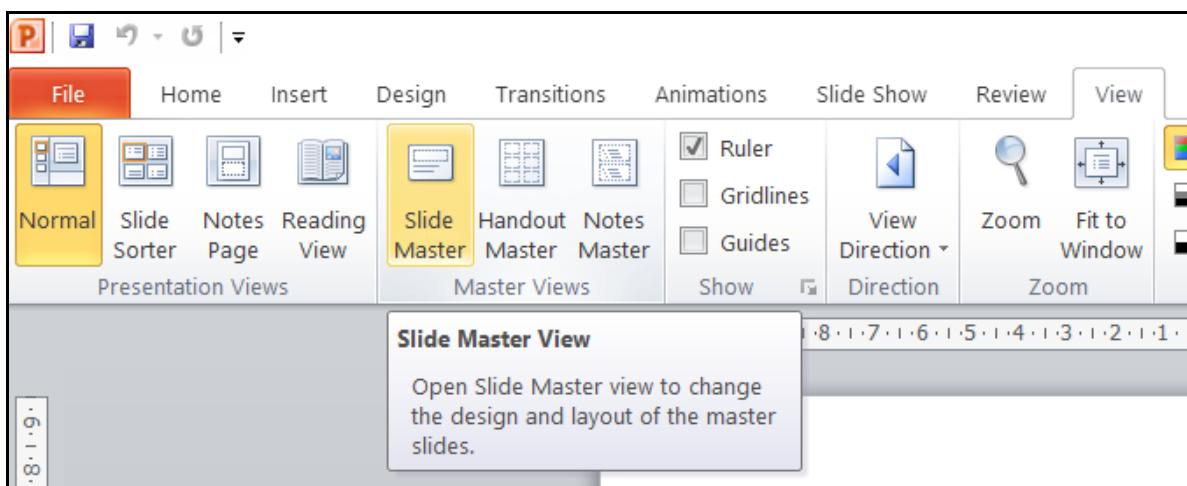


## 2/ اقتصاص الصور لتحديد الجزء المناسب (تدريب عملي)

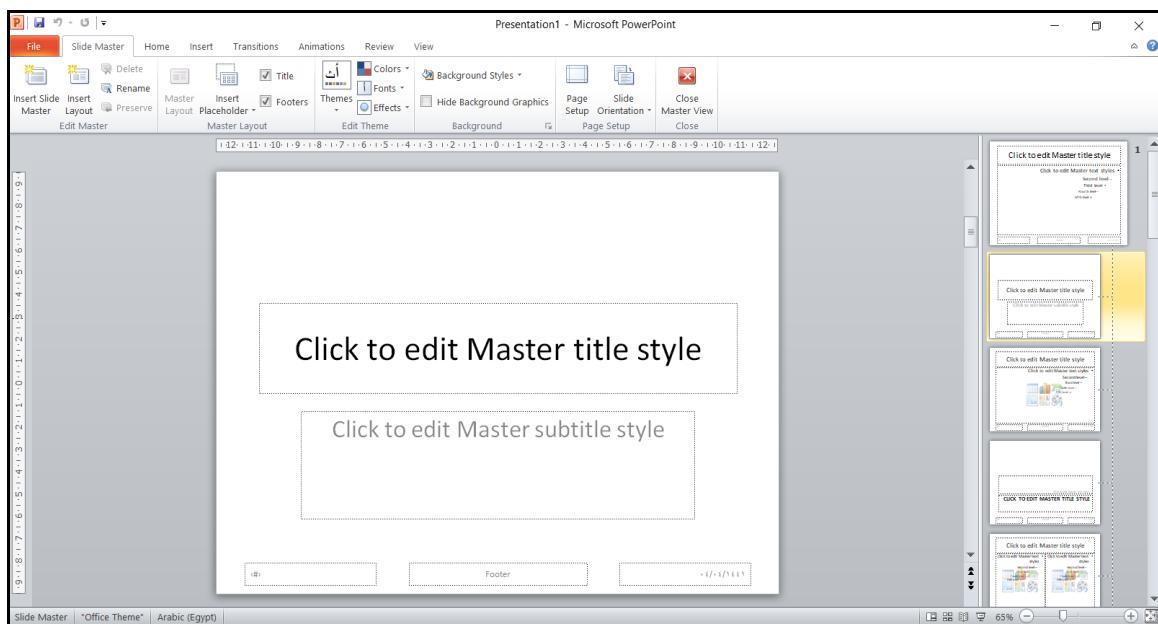


## 3- بناء قالب العرض التقديمي على برنامج Microsoft PowerPoint (تدريب عملي)

أ/ قم بالدخول على قائمة View>Slide Master لبناء قالب العرض التقديمي.



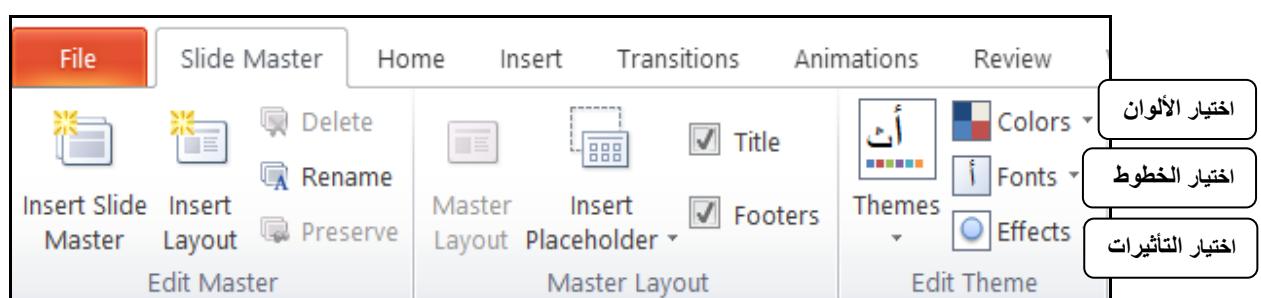
## ب/ سوف تفتح لك هذه النافذة (Slide Master)



## ب/ أدوات لرسم مخطط الشرائح



## ج/ تطبيق الألوان / خطوط / تأثيرات معينة على القالب



4- استكمال اعداد تقرير التوثيق الفوتوغرافي وفقاً لمحتويات التقرير السابق ذكرها. (تدريب عملي)

## إعداد المادة العلمية

### تم إعداد المادة العلمية بواسطة :-

• الاستاذ / محمد جمال زكي شعيرة

مدير إدارة التدريب الخارجي والتسويق بشركة مياه الشرب بالقاهرة

## المراجع

- حقيبة التصوير الفوتوغرافي والإضاءة صادرة عن المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني – المملكة العربية السعودية.
- الموسوعة الحرة ويكيبيديا (التصوير الفوتوغرافي)

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A>

قام بإعداد الإصدار الثاني من هذا البرنامج:

شركة مياه الشرب بالقاهرة الكبرى

أ / محمد جمال زكي شعيره

قام بالمشاركة والمراجعة وابداء الرأى لهذا البرنامج:

شركة مياه الشرب والصرف الصحى بالغربية

أ/ محمود صلاح محمد حموده

شركة مياه الشرب والصرف الصحى بالدقهلية

أ / محمد احمد حامد على



للاقتراءات والشكاوى قم بمسح الصورة (QR)

